

# ISE 2013 – сила в интеграции

*Михаил Житомирский*

**Н**овый трудовой год для подавляющего большинства европейских специалистов сферы профессиональных аудиовизуальных систем вот уже 10 лет начинается, как правило, с выставки Integrated Systems Europe, организуемой и проводимой компанией Integrated Systems Events в выставочном центре RAI в Амстердаме.

Состоявшаяся 29...31 января 2013 года выставка стала юбилейной – 10-й – и, вероятно, самой масштабной за всю историю ее проведения. Во всяком случае, по сравнению с прошлым годом экспозиция увеличилась весьма заметно – на половину павильона №8, который в 2012-м не был задействован вовсе.

Выросла и посещаемость мероприятия. А точнее – был поставлен рекорд по количеству посетителей. Их было зарегистрировано 44151, что на 8% больше, чем в 2012 году. Возвращаясь к экспонентам, следует отметить, что их было чуть менее 900, и они заняли (полностью или частично) все 12 павильонов RAI.

Еще одна новость состоит в том, что Integrated Systems Events продлила контракт с выставочным центром RAI до 2019 года, а сама выставка, начиная с

2015 года, будет проводится в течение второй недели февраля, чтобы облегчить возможность посещения и участия для тех, кто посещает также выставки CES и NAMM, проводимые в январе в США, либо участвует в них. Российским специалистам это тоже будет удобно с учетом переноса сроков CSTB на конец января.

Прежде чем перейти к краткому рассказу о выставке, хотел бы поделиться мнением некоторых экспертов о развитии отрасли в целом, а точнее, сегмента видеoinформационных систем (Digital Signage), что более полно отвечает тематике журнала.

Так, Оливер Швед (Oliver Schwede) из аналитической компании Invidis считает, что европейский рынок ВИС (видеoinформационных систем), включая дисплеи, интеграцию, DOOH (Digital out of Home – системы, установленные вне помещений) и объемы рекламы, составляет, по разным оценкам 1...2 трлн евро.

Старший аналитик из Futuresource Майк Фишер (Mike Fisher) вот как описывает деление рынка на два сектора – высокотехнологичный интерактивный и простой, с применением систем типа plug'n'play: «Между этими секторами определено что-то есть, но все же рынок делится именно на эти два основных сектора».

Многие аналитики сходятся во мнении, что в верхнем секторе рынка сосредоточены высокоинтегрированные системы, наилучшим образом поддерживающие различные модели информационных и рекламных кампаний.

Еще одна тенденция состоит в том, что объем и ассортимент контента для ВИС неуклонно растет и расширяется. Кинули в прошлое времена, когда дисплеи использовались в основном для вывода текстовой информации. Современные технические средства, включая дисплеи, системы хранения, передачи и воспроизведения медиаматериалов, стали настолько совершенными, что не уступают лучшим образцам телевизионной техники, а порой – и киноаппаратуры. В связи с этим обострилась потребность в системах управления медиаактивами (MAM/DAM), обладающих и интерактивными функциями, что ставит под угрозу существование традиционных систем управления контентом типа CMS. Но и они, будучи модернизированными и связанными с DAM, по-прежнему нужны пользователям в качестве каналов воспроизведения материала. Эксперты считают, что для таких CMS нужны единая архитектура типа HTML5 и отсутствие привязки к аппаратным средствам.

«ВИС не является более заранее запрограммированным циклическим воспроизведением контента, если речь идет о верхнем секторе рынка, – полагает Фишер. – Эти системы становятся все более «умными», связанными с реальными активами компании (товарами, услугами и т.д.) с другими маркетинговыми действиями и носителями, системами DAM, внутренними базами данных. Кроме того, они способны реагировать на действия потребителей».

«А на другом полюсе рынка, – добавляет Фишер, – есть острая необходимость в базовых, простых в эксплуатации системах начального уровня, применимых, в частности, в сфере образования. И здесь мы все чаще встречаем медиаплееры, встроенные непосредственно в дисплеи».



*Голографическое изображение*

Появление «умных» экранов на платформе Android и устройств типа SmartTV с интегрированными ВИС-приложениями ведет к снижению общей цены системы Digital Signage начального уровня, поскольку отпадает необходимость в дополнительных аппаратных компонентах (тех же внешних плеерах), а их функции выполняются программно на базе встроенного в дисплей процессора. Сами же дисплеи становятся легче, тоньше и экономичнее, поскольку для подсветки в них все шире применяются светодиоды.

Как уже отмечалось, растет степень интерактивности ВИС, но пока в основном за счет сенсорных экранов и непосредственных действий пользователя. К этому добавляются и другие способы, такие как использование технологии Bluetooth, распознавание жестов и др., но они пока не рассматриваются как массовые. То же относится и к голографическим изображениям, которые, однако, становятся все крупнее, ярче и привлекательнее.

Такое же отношение и к так называемой дополненной реальности, когда для привлечения внимания аудитории используется какой-то настоящий объект (или объекты), помещенный в виртуальную среду или дополненный виртуальными компонентами. Пока это коммерчески доступно только очень дорогим магазинам.

Все шире в сферу ВИС вовлекаются смартфоны. Правда, они в начале этого пути. Кстати, еще несколько лет назад российские ученые и инженеры предложили использо-

**logocam**  
**РЕКОРДНАЯ ЕМКОСТЬ!**

**95Вт/ч**  
**LOGOCAM UPL-95**  
ИДЕАЛЬНА ДЛЯ HDV КАМЕР  
SONY PMW-EX1/EX3

[www.proland.ru](http://www.proland.ru)

реклама

Приглашаем посетить нас на выставке  
«90-й Международный Кинорынок»  
с 10 по 14 марта, стенд №3



## Проектор NC900C



**Идеальное решение для небольших кинозалов. Первый проектор с новым чипсетом S2K от TI.**

**Компактность и малый вес** — удобство установки и транспортировки при использовании в мобильных кинотеатрах.

**Низкая совокупная стоимость владения** — простота обслуживания и небольшая стоимость лампы. Первый двухламповый DC с возможностью их быстрой замены.

**Воспроизведение захватывающего контента** — 3D, HFR, встроенный блок IMB, цифровой видеосервер с функцией SMS.

**Чрезвычайная гибкость** — не требуются внешние вентиляционные воздуховоды, встроенный источник питания, напольная и потолочная установка.



Представительство в Москве  
Тел.: (495) 937-8410, факс (495) 937-8290

Официальный дистрибутор в России: АртСаунд К  
Тел.: (495) 510-2550. Сайт: [www.artsound-k.ru](http://www.artsound-k.ru)

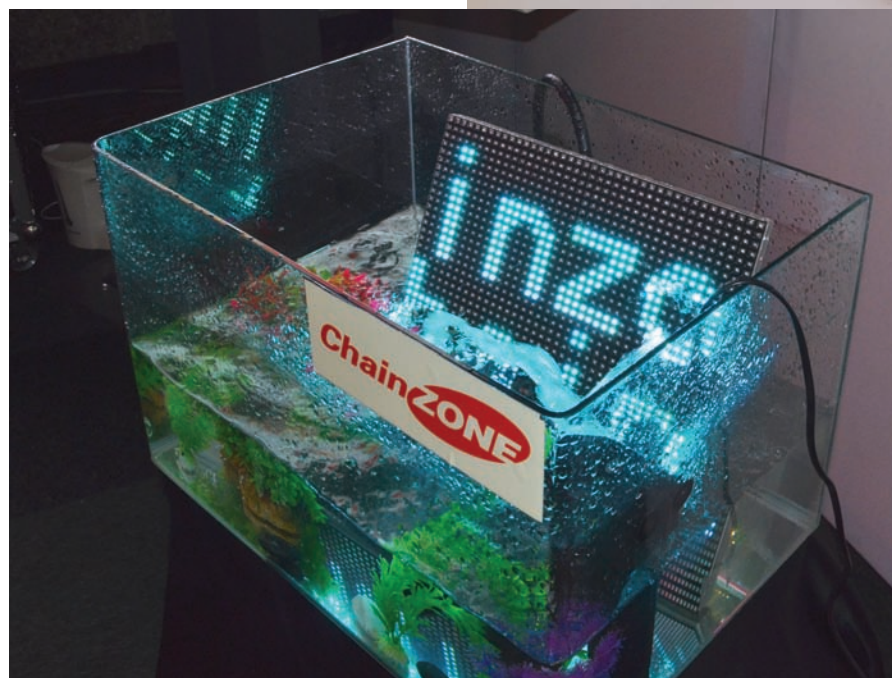
Empowered by Innovation

**NEC**

вать сотовые телефоны для получения аудиоинформации от ВИС. Ведь информационные дисплеи, как правило, расположены в местах, где шумно. Используя же канал беспроводной связи (тот же Bluetooth), можно обеспечить комфортную персональную передачу информации, причем с многоязыковой поддержкой. Правда, такие решения еще представлены не были. Зато в изобилии демонстрировались всепогодные акустические системы, хоть и позволяющие громко и с высоким качеством доставлять до потребителя звуковую информацию, но вряд ли способствующие повышению общего уровня комфорта там, где они установлены.

Теперь снова к визуальной части. Увеличение размеров дисплеев и повышение их разрешающей способности привело к ужесточению требований, предъявляемых к системам передачи. И тут как нельзя кстати оказалась технология HDBaseT, позволяющая по одному кабелю типа «витая пара» передавать сигналы HDMI, Ethernet 100 Мбит/с, управления, а также питание. И все это – на расстояние до 100 м. Но главное – это даже не многочисленные достоинства технологии, а то, что А/V-индустрия наконец-то пришла к единому стандарту, взяв пример с вещательной отрасли, давно уже живущей по стандартам MCЭ/SMPTE. Ведь именно стандарты позволяют не только упростить структуру систем и удешевить их, но и сделать совместимыми друг с другом и взаимозаменяемыми.

Несколько слов о светодиодных экранах – они делаются все совершеннее. Сами светодиоды стали ярче, шаг между ними уменьшился, и теперь уже с расстояния в



Помещенная в воду светодиодная панель

*Качество изображения на светодиодных экранах сомнений не вызывает*

каких-то несколько метров структура диодов практически не видна. А многие панели и в воде не тонут. То есть их можно без опаски устанавливать под открытым небом.

Разумеется, не обошлось без коммутационно-распределительных устройств и систем, которых требуется все больше, и требования к которым все жестче. Ведь разрешение изображения растет, да и размеры экранов увеличиваются. К традиционным трактам добавляются IP-сети, в общем, все разнообразие источников данных и средств их доставки нашло отражение в экспозиции.

Подтвердилась тенденция, заключающаяся в сближении, а порой и взаимопроникновении вещательных и видеоинформационных систем. Последние выигрывают от качества, эффективности и надежности те-

## Все, что нужно для съемки цифрового кино



### PMW-F3K

- Сенсор CMOS Exmor Super 35 мм
- Адаптер для крепления оптики PL, контактная группа для объективов с интерфейсами Cooke /i и ARRI LDS
- Чувствительность – F11, отношение сигнал/шум – 63 дБ
- Интерфейсы HD-SDI (4:2:2, 10 бит), Dual Link HD-SDI (RGB, 10 бит, без сжатия), 3G-SDI
- Функция Slow & Quick Motion
- Запись на карты памяти SxS

### HDW-F900R

- Сенсоры Super HAD 2/3" типа FIT
- 12-разрядный ADSP
- Функция Auto Trace White
- Запись в формате HDCAM



### SRW-9000

- 2/3" сенсоры с прогрессивным сканированием
- Формат записи HDCAM SR
- Интерфейсы HD-SDI, 3G-SDI
- Съемка в режиме RGB 4:4:4 1920×1080



### F23

- 2/3" сенсоры с прогрессивным сканированием
- Эргономика, близкая к пленочной камере
- Совместимость с аксессуарами для пленочных камер
- Съемка в режиме RGB 4:4:4 1920×1080



левизионной техники, а та, в свою очередь, получает новые рынки. Доказательством служит присутствие на выставке таких компаний, как AJA Video Systems, Blackmagic Design, Clear-Com, Data Video, Matrox, Riedel и ряда других, давно заслуживших высокую репутацию именно на рынках телевидения и кино, где, как известно, уже много десятилетий царят самые высокие стандарты.

И еще одно впечатление – трехмерные изображения стали лучше, больше появляется автостереоскопических дисплеев, причем уже не в виде прототипа, а в качестве коммерчески доступной системы. Правда, если смотреть на такую картинку достаточно долго, то возникает определенный дискомфорт. Но с другой стороны, они ведь предназначены не для длительного просмотра, а лишь для привлечения внимания, с чем и справляются вполне неплохо.

Теперь к новостям от некоторых из компаний-участниц.

реклама

Стенд **Christie** ([www.christieemea.com](http://www.christieemea.com)) был самым масштабным за все 10 лет участия компании в выставке ISE. Он делился на несколько тематических зон, причем декорации для системы видеопроекции (так называемый 3D mapping) были разработаны специально к выставке, а сама проекция осуществлялась при помощи проекторов Christie серии J и моторизованных подвесов Christie Nitro.

Компания представила системы для залов заседаний руководства компаний,

высших учебных заведений, сценических площадок, телестудий, торговых комплексов и центров виртуальной реальности, а также для современных ситуационных центров. Были продемонстрированы самые разные устройства: Christie MicroTiles, оборудование для 3D-проекции (ЖК- и DLP-проекторы). В особой зоне для технических специалистов сертифицированные инженеры Christie давали консультации и подробно рассказывали о программах технической поддержки, а в зоне семинаров проходили тренинги для посетителей и партнеров.

Что касается новинок, то одна из них – это система управления контентом Christie Phoenix, позволяющая использовать сети и системы визуализации, уже имеющиеся в ситуационных центрах.

Также для ситуационных центров предназначены новые видеокубы Christie Entero HB, в которых используются самые яркие ЖК-про-



Кодер KDS-EN1

екторы соответствующего класса – не менее 1000 лм. Впервые в мире для управления видеокубом применен канал связи Wi-Fi. В системе воплощена фирменная технология ArraySync третьего поколения для автоматического управления цветопередачей и яркостью светодиодных видеостен. Усовершенствованные средства позиционирования и масштабирования изображений позволяют создавать видеостены самых различных размеров.

Кроме того, современные ситуационные центры все чаще нуждаются в применении наиболее передовых устройств с низкими эксплуатационными расходами. Поэтому компания разработала видеопроцессор для видеостен Christie TVC-700, способный управлять источниками данных любой степени сложности.

Была продемонстрирована система сенсорного многоточечного управления контентом Christie Interactivity Kit, в котором применена технология отслеживания прикосновений Baanto ShadowSense, позволяющая сразу нескольким пользователям взаимодействовать с контентом. Контент может демонстрироваться на видеостене из модулей Christie MicroTiles или на любой другой видеостене большого формата: поверхность ее превращается в сенсорный многоточечный экран.

Мировой премьерой стала ЖК-панель Christie FHD551-W, предназначенная для эксплуатации вне помещений и оснащенная светодиодной подсветкой. Она имеет 55" экран и поддерживает разрешение Full HD, а конструкция панели допускает ее эксплуатацию даже в суровых климатических условиях.

Компания **Kramer Electronics** ([www.kramer.ru](http://www.kramer.ru)) представила целый ряд как модернизированных, так и новых устройств и систем. KDS-MP1 и KDS-EN1 предназначены для ВИС и VoIP. Первый представляет собой цифровой медиаплеер, а второй – HD-кодер H.264 с функцией потокового вещания.

Сетевой плеер KDS-MP1 обеспечивает воспроизведение HD-видео (до 1080p) и звука, он оснащен выходами HDMI, VGA и композитным. В плеер контент загружается по сети и сохраняется во внутренней памяти (4 Гб). Кроме того, к плееру можно подключить USB-носитель с контентом. Поддерживаются

форматы MPEG-1, MPEG-2, MPEG L2, MP3, H.264/MPEG-4 и VC-1.

A KDS-EN1 обладает функциями кодирования, потокового вещания, масштабирования, а также внедрения и извлечения звука при работе с цифровыми сигналами SD/HD/3G-SDI, композитными и компонентными видеосигналами. Компрессия выполняется в режиме реального времени.

Также для ВИС и VoIP предназначена пара KDS-EN2T и KDS-EN2R, первый из которых – это JPEG2000-кодер сигналов HDMI, а второй, соответственно, декодер.

Для увеличения дальности передачи сигналов были представлены приемники и передатчики серии DGKat Core – TP-577 и TP-578. Они снабжены интерфейсами HDMI, DVI, DisplayPort и VGA, а передача сигналов от передатчика к приемнику осуществляется по кабелю DGKat TP.

Выпущены и удлинители стандарта HD-BaseT – это семейство устройств TP-580x, обеспечивающих передачу и прием несжатых сигналов HD-видео, а также сигналов звука и управления по витой паре. Дальность передачи может достигать 130 м, а если применить устройства TP-58xXR, то и 150 м, а при использовании BC-DGKat623 – 180 м.

Новые масштабаторы VP-770, VP-771 VP-460 и VP-461 созданы в ответ на широкое распространение изображений разрешением 2K. Они поддерживают это разрешение как на входе, так и на выходе. Модели VP-770 и VP-771 имеют 8 и 9 входов соответственно (компонентные, компьютерной графики, композитные, DisplayPort, HDMI и несимметричного звука). Они обладают и функцией коммутации.

VP-460 принимает на входе сигналы компьютерной графики, SDI, композитный видео- и несимметричные аудиосигналы, формируя на выходе сигнал HDMI. А VP-461 вместо композитного видео- и несимметричных аудиовходов оснащен входами DisplayPort и HDMI. Выход – HDMI.

Интерес вызвал синхронизируемый SDI-масштабатор/коммутатор VP-790 с функцией обработки стыка границ изображений. Сигнал с любого из входов можно масштабировать, обработать и выдать на выходы графики, DVI/HDMI и 3G-SDI одновременно. Один из вариантов применения – вывод больших изображений на экран с помощью

# А Вы знаете как сделать больше с меньшими усилиями?

Модули в непрерывно расширяющемся спектре продуктов IQ так функционально наполнены, что Вам понадобится меньше модулей чем Вы думаете. В итоге – экономия бюджета, пространства и затрат на электроэнергию.

Вам также понравятся:

- встроенные функции управления и мониторинга;
- интегрированные возможности обновления до 3G;
- клиентская поддержка и обслуживание Snell





Синхронизируемый SDI-масштабатор/коммутатор VP-790

нескольких проекторов, когда требуется точно совместить все части изображения.

И, наконец, демонстрировались два цифровых матричных коммутатора. VS-88HFS – это HDMI-матрица 8×8, содержащая 8 модулей масштабирования (по одному на каждом выходе). Каждый из них также способен извлекать звук из сигнала (аналоговый и S/PDIF).

А VS-6464DN – это модульный мультиформатный коммутатор 64×64, поддерживающий коаксиальные, оптические соединения, а также витую пару. Каждый модуль может содержать до восьми входов/выходов (DVI, HDMI, DVI с HDCP, Dual-Link DVI, DVI через оптику и DGKat).

Экспозиция **Mitsubishi Electric** (<http://displays.mitsubishielectric.eu>), расположившись в привычном месте – прямо на входе в павильон №2, была полна посетителями, поскольку посмотреть было на что. Ведь это единственный в мире (так, во всяком случае, утверждают представители компании) производитель оборудования, выпускающий аппаратуру на основе всех технологий отображения – от ЖК-мониторов и проекторов до светодиодных (в том числе и OLED) устройств. Средства отображения Mitsubishi Electric применяются на стадионах, в ситуационных центрах, в аудиториях образовательных учреждений и т.д.

Центром экспозиции была система короткофокусной проекции на основе девяти проекторов и фирменной платформы управления PlayOut Composer. Она позволяет объединять медиаконтент из любых источников, в том числе и поступающего по IP-сети, и выводить его на единый экран. Есть также функции воспроизведения по расписанию, управления контентом и т.д., что позволяет сформировать универсальную видеоинформационную систему. К примеру, Норвежские железные дороги применяют PlayOut Composer для информирования пассажиров.

Были представлены и новые ЖК-мониторы – 70" MDT701S со светодиодной подсветкой и 55" MDT55. Для них характерны длительный срок службы и небольшая

потребляемая мощность, а также плоский корпус с очень тонкой рамкой, что позволяет формировать из них видеостены. Оба монитора соответствуют спецификации OPS (Open Pluggable Specification), то есть снабжены слотом для установки OPS-совместимых устройств: плееров, компьютеров и т.д.



Видеопроектор NW31U-EST

Нельзя не упомянуть о новом видеопроекторе, источником света в котором служат твердотельные приборы – лазер и светодиоды. Модель NW31U-EST, обеспечивающая разрешение WXGA, адресована тем, кто организует мобильные презентации в корпоративном и образовательном секторах. Твердотельные источники света экологичны, обеспечивают световой поток в 2500 лм и способны работать в нормальном режиме до 20 тыс. ч, что примерно в 5 раз дольше по сравнению с ртутной лампой.

В семействе привычных (ламповых) проекторов тоже дополнение в виде двух моделей: UD740U (WUXGA) и FD730U (1080p). Обе модели обеспечивают контрастность 3000:1, но UD740U обладает рядом дополнительных возможностей: сетевым интерфейсом, совместимостью с планшетными компьютерами и смартфонами.

Что касается профессиональных инсталляционных проекторов серии 8000, то здесь появилась модель WD8700U (WXGA), призван-

ная заменить проектор WD8200. Параметры те же, за исключением светового потока, увеличенного до 7500 лм (на 14%).

Из многочисленных новых разработок, представленных на стенде **NEC Display Solutions Europe** ([www.nec-display-solutions.com](http://www.nec-display-solutions.com)) хотелось бы отметить следующие. Прежде всего, это новейшие модели дисплеев NEC MultiSync, обладающие расширенными сенсорными возможностями – теперь они распознают до шести одновременных точек касания. Это новая серия 46" и 65" моделей, поддерживающих не только до шести точек касания, но и до четырех точек перетаскивания, в зависимости от операционной системы. В дисплеях применены четыре скоростных камеры (до 120 кадр/с), обеспечивающие интерактивное взаимодействие с пользователем. Надежность дисплеев обеспечивается антивандальным, а удобство – антибликовым покрытиями.

В серии SpectraView появился новый дисплей модели 552 с высокой точностью цветопередачи благодаря соответствию стандарту dsRGB. Это 52" ЖК-дисплей с 10-разрядной LUT и широким спектром интерфейсов (DVI-D, DisplayPort, Ethernet и др.). Разрешение экрана – 1920×1080, контрастность – 4000:1, яркость – 400 кд/м<sup>2</sup> (максимальная – 700 кд/м<sup>2</sup>).

Еще одна новинка, снова в семействе MultiSync, – это очень тонкий, со светодиодной подсветкой, дисплей X401S, имеющий, как несложно догадаться по наименованию, 40" экран. Дисплей оптимален для применения в составе ВИС, устанавливаемых на вокзалах, в центрах управления и т.д. Эта модель способна отображать сигнал 1080p и рассчитана на работу в круглосуточном режиме. Она обладает малыми толщиной и массой, легко устанавливается в тонкие шкафы, а программируемый светочувствительный сенсор отвечает за автоматическую подстройку яркости в зависимости от условий освещения.



Дисплей NEC MultiSync X401S

See us at  
**NAB** Stand C4937

# КОГДА ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ...

Медиасети реального  
времени для связи  
и передачи аудио и  
видео

Звоните +7 (495) 9560472, чтобы заказать  
бесплатную демонстрацию у Вас

ZENITH  
SWISS WATCH MANUFACTURE  
SINCE 1865





Расширился ассортимент компьютеров Slot-In на базе процессоров Intel Core 3-го поколения. Речь идет о трех модулях, созданных на основе OPS (Open Pluggable Specification). Они позволяют строить видеoinформационные системы без внешних ПК, кабелей, креплений и источников питания.

Главный модуль содержит процессор Intel Core i7 и оптимален для видеостен, сенсорных многоточечных дисплеев и 3D-инсталляций. Вторым идет модуль на процессоре Intel Core i5, созданном по 22-нм технологии. Он содержит ОЗУ емкостью 4 Гб и графический ускоритель Intel. И, наконец, третий компьютер, адресованный тем, у кого бюджет невелик, построен на двух процессорах Intel Atom с тактовой частотой 1,6 Гц и интегрированном графическом ускорителе. Его ресурсов хватает для высококачественного воспроизведения статического контента.



Видеостена на основе дисплеев Panasonic

Проектор  
NEC NC900C



Ну а те, кто внимательно следит за развитием линейки цифровых кинопроекторов NEC, не могли не обратить внимания на приятную новость о том, что новый проектор NC900C получил сертификат соответствия DCI. Кроме того, вместо стандартных ксеноновых ламп в NC900C теперь применяются лампы высокого давления NSH (New Super High Pressure), благодаря чему практически на 50% снижено потребление энергии и уменьшены габариты проектора.

Компания **Panasonic** (panasonic.net) представила широкий спектр изделий и систем, важное место среди которых занимают новые дисплеи и проекторы. Так, для построения видеостен предназначен TH-55LFX50 – 55" ЖК-дисплей со светодиодной подсветкой, оптимизированный для ВИС. Толщина рамки у него составляет всего 5,3 мм.

В целом же, специалисты компании считают, что для видеoinформационных систем лучше всего подходят дисплеи с экраном 42...80" по диагонали. В соответствии с этим выпущены новые модели: крупные

TH-70LF50 и TH-80LF50, а также TH-42LF5 TH-47LF5 (первое число в наименовании означает размер экрана в дюймах). Все дисплеи обладают тонкой рамкой и способны отображать сигнал Full HD. А новый 47" TH-47LFX6 рассчитан на установку вне помещений – изображение на его экране хорошо видно даже при ярком свете.

Что же касается новых TH-103PB1, TH-85PB1, TH-65PB2 и TH-50PB2, то они адресованы корпоративному сектору, причем последние два оснащены сенсорными экранами и встроенными процессорами, то есть не требуют наличия внешнего компьютера.

В семействе видеопроекторов появились новые трехматричные DLP-проекторы, поддерживающие широкий спектр форматов изображения и обеспечивающие световой поток 12 тыс. лм. Это проекторы серии TDZ13K, которые послужат хорошим дополнением для моделей PT-DZ21K (20 тыс. лм), успешно применявшихся во время летней Олимпиады-2012 в Лондоне.

Кроме того, Panasonic, находясь в списке лидеров отрасли, также разработала собственные проекторы с комбинированным источником

света на базе лазеров и светодиодов – одноматричные PT-RZ470/RZ370 по технологии DLP с применением интерфейса HDBaseT.

Экспозиция **Sony** (www.pro.sony.eu) была разделена на четыре зоны: торговую, образовательную, корпоративную и для домашнего кино. В первой демонстрировалась современная система Digital Signage для дисплеев BRAVIA с применением технологии HTML5 для демонстрации насыщенного контента без применения приставки. Данная технология будет применена во всех профессиональных дисплеях BRAVIA, начиная с конца весны – начала лета 2013 года.

Для сферы образования выпущено несколько новых моделей проекторов с беспроводными интерфейсами передачи данных. Это VPL-SW536, VPL-SW526 и VPL-SX536, обеспечивающие проекцию высококачественного изображения со световым потоком до 3100 лм. Для беспроводной передачи данных применяется USB-модуль.

Кроме того, компания представила свой первый лазерный проектор с тремя ЖК-ма-



Лазерный проектор Sony

# Красивое видео повсюду

Доставка видеоконтента на разные устройства –  
это не технология, это мастерство



## Меняет общее представление о просмотре ТВ

Изумительное качество видео, легкое управление, возможность выбора. Компания Harmonic представляет проверенное комплексное решение для доставки видеоконтента на несколько устройств одновременно. Идеальная совместимость, отлаженный сервис. Протестированно в реальных условиях. Вы можете не видеть наш бренд, но наше мастерство не останется незамеченным.

   За более подробной информацией обращайтесь на сайт [harmonicinc.com/multiscreen](http://harmonicinc.com/multiscreen)

Приглашаем посетить наш стенд  
**SU 1411** на выставке **NAB-2013**

трицами. Он первый в мире, имеющий яркость в 4000 лм при разрешении WUXGA (1920×1200). Срок службы лазера может достигать 20 тыс. ч. Проектор демонстрировался в виде прототипа, не получившего пока наименования.

Корпоративному сектору адресованы компактный аудиовизуальный микшер MCS-8M и роботизированные камеры BRC-H900. А там, где есть необходимость размещения камеры вдали от микшера, можно применить систему NXL-IP55, обеспечивающую прямую трансляцию сигналов от камер по IP. Удобно и то, что к NXL-IP55 можно подключить беспроводные аудиоустройства, например, микрофоны DWZ-B70HL и DWZ-M70.

Ну а для домашнего кинотеатра предназначены 84" ЖК-телевизор BRAVIA 4K со светодиодной подсветкой и видеопроектор VPL-VW1000ES, также разрешением 4K.

Компания **Spinetix** ([www.spinetix.com](http://www.spinetix.com)) приурочила к выставке дебют нового программного обеспечения Elementi, позволяющего сделать Digital Signage, что называется, проще простого. Приложение дает возможность пользователям создавать привлекающие внимание проекты и выводить их на экраны любого типа, равно как и на их сочетание.



Медиаплеер серии HMP

Elementi обеспечивает простоту создания и систематизации проектов для ВИС, включая создание расписаний, вывод на экраны и работу в многопользовательской среде, причем как локально, так и дистанционно. Предусмотрено три типа лицензий, каждая из которых полностью совместима со всеми плеерами серии HMP Hyper Media Player:

- ◆ Elementi S – позволяет быстро создавать проект с использованием пиктограмм, перетаскивания и применения временных шкал;
- ◆ Elementi M – добавлены средства обработки и публикации контента. В много-

пользовательской среде члены группы могут иметь разные права в общей сети;

- ◆ Elementi X – система типа «все в одном» для опытных профессионалов, поставляемая с полным набором средств разработчика.

Уже сегодня с сайта компании можно скачать тестовую версию на одном из восьми языков, включая русский.

11-я ISE состоится 4...6 февраля 2014 года там же – в выставочном центре RAI в Амстердаме (Нидерланды). Приезжайте, будет интересно.

## НОВОСТИ

### Обновление ПО «СофтЛаб-НСК»

Компания «СофтЛаб-НСК» сообщила о выпуске новой версии программного обеспечения – 5.4.0. Обновление коснулось практически всех систем и программно-аппаратных комплексов, выпускаемых «СофтЛаб-НСК»:

- ◆ «Форвард Т» и «Форвард ТС» – систем автоматизации вещания при работе с классическими (аналоговым/SDI) телевизионными и цифровыми (IP/ASI) сигналами;
- ◆ «Форвард Голкипер» – системы замедленных повторов;
- ◆ «Форвард Офис» – системы медиапланирования.

Еще одна новая разработка «СофтЛаб-НСК» – это библиотеки титровальных объектов со скриптами. Они значительно расширяют возможности стандартного титровального модуля систем «Форвард Т» и «Форвард ТС». Использование скриптов позволяет автоматизировать выполнение различных (зачастую рутинных, но необходимых) задач телеканала.

В настоящее время с помощью скриптов можно, например, автоматизировать вывод: маркеров с информацией о возрастных ограничениях телепередач; анонсов передач телеканала («Сейчас в эфире...», «Далее следует...» и т.д.); объявлений с остановкой на номере телефона; информации об исполнителе и названии композиции для музыкальных клипов; программы передач телеканала; текстовых объявлений по рубрикам; новостных блоков (объявления выходят по рубрикам); гороскопов.

Титровальные скрипты объединены в две библиотеки. Первая из них – TSF – бесплатная. Каждый из скриптов имеет открытый код, что позволяет пользователям использовать их в качестве образца для собственных разработок. А TS1 – это коммерческая (платная) версия без предоставления исходного кода скриптов.

Большое складывается Из мелочей

Лабораторные Электронные Системы

LES

тел./факс: +7 495 333-54-40  
+7 495 234-42-75  
[www.les.ru](http://www.les.ru), [info@les.ru](mailto:info@les.ru)

## Новые разработки Sonnet

Компания Sonnet объявила о том, что устройство xMac mini Server, представляющее собой сочетание системы расширения шины PCI Express® (PCIe) 2.0 и корпуса 1U для компьютеров Mac mini, оснащенных портами Thunderbolt, теперь поддерживает интерфейс USB 3.0. Порты Gigabit Ethernet, HDMI и USB помещенного в xMac mini Server компьютера можно подключить к разъемам, расположенным на передней и задней панелях корпуса. С появлением в новейших компьютерах Mac mini портов USB 3.0 возникла и необходимость применения соответствующих кабелей. Компания Sonnet быстро отреагировала на эту потребность, модернизировав свои корпуса с помощью соответствующих кабелей расширения.

Пользователи, располагающие предыдущими моделями xMac mini Server, получают от Sonnet кабели USB 3.0 на замену прежних (2.0). Для установки новых кабелей потребуются только отвертка и ключ.

Устройство xMac mini Server трансформирует компьютер Mac mini в полноценный масштабируемый сервер, устанавливаемый в стойку. Компьютер крепится внутри корпуса 1U, содержащего два слота PCIe 2.0, подключаемых к порту Thunderbolt компьютера. Система расширения оснащена блоком питания на 100 Вт и вентиляторами охлаждения плат и компьютера. Скорость вращения вентиляторов автоматически регулируется в зависимости от температуры внутри корпуса. Система позволяет пользователю вставлять две адаптерные платы PCIe, одна из которых является полноразмерной, а вторая должна быть низкопрофильной (ее длина вдвое меньше, чем у полноразмерной). Эти платы дают возможность каскадного подключения дополнительных периферийных Thunderbolt-устройств ко второму порту Thunderbolt на xMac mini Server.



Интерфейсы Gigabit Ethernet, USB и HDMI компьютера Mac mini подключаются к разъемам на задней панели корпуса. В данной конфигурации достигается возможность использования с Mac mini плат расширения, обычно совместимых только с Mac Pro. В итоге Mac mini становится пригодным для использования в качестве компактной замены для снятого с производства сервера Xserve. Это оптимально в таких случаях, как создание офисного RAID-сервера, контроллера метаданных или в составе мобильного комплекса, применяемого для записи звука или видео на съемочной площадке.

Для использования в xMac mini Server пригодны Thunderbolt-совместимые карты расширения PCIe.

## НАКАМЕРНЫЕ РЕКОРДЕРЫ

- ✓ Запись
- ✓ Мониторинг
- ✓ Воспроизведение
- ✓ Готовый к монтажу формат



### ПРЕИМУЩЕСТВА:

- **Высокая продуктивность:** записанный материал уже готов к монтажу
- **Высокое качество:** запись в форматах Apple ProRes, Avid DNxHD
- **Простота использования:** сенсорный экран позволяет работать легко и быстро
- **Портативность:** малый вес, низкое энергопотребление, сменные батареи
- **Эффективность:** продвинутые функции – больше возможностей для производства
- **Низкая стоимость:** разумная цена и использование недорогих медианосителей

реклама



## Ninja-2

### HDMI

- Запись с любого HDMI-устройства: DSLR, PC, Mac, iPad, iPhone
- Мониторинг в высоком качестве на встроенном дисплее 800x480
- Удобные кнопки сенсорного управления и интуитивно понятный интерфейс
- Запись в формате Apple ProRes: HQ (220Mbps), 4:2:2 (150Mbps), LT (100Mbps)
- Использование доступных 2.5" HDD/SSD-носителей
- Управление воспроизведением стоп, шаг, быстрое или кадровое воспроизведение вперед/назад и др.
- Инструменты поиска: мгновенный переход к необходимому месту клипа
- Двойная емкость батареи (до 10 часов записи)
- Тайм-код, логгинг, возможность присваивать имя рекордеру, сенсор управления 4 каналами звука и наушниками



NINJA-2



## Samurai

### HD-SDI

- Запись некомпьютеризованного 8/10-bit HD/SD-видео с HD/SD-SDI-выходов в готовом к монтажу формате: Apple ProRes HQ, 422, LT и Avid DNxHD 220x, 220 & 145
- 5-дюймовый сенсорный TFT/LCD-монитор высокого разрешения 800x480
- Тайм-код и генлок
- Одновременная работа с несколькими синхронизированными по SDI-рекордерами
- Управление записью по тайм-коду через SDI
- Управление записью по метке Start/Stop с камер Sony, Canon, Arri, Panasonic, JVC, Red через SDI
- Поддержка 24 PSF с 24/60i 3:2 понижающим преобразованием на захвате
- Вывод по SDI на профессиональные мониторы
- Предредактирование: обрезка, расставление тегов, маркировка клипов
- Запись на 2.5" HDD/SSD-диски (до 750GB/до 16.5 часов видео)



SAMURAI

**PROVIS**  
RENDERING SYSTEMS

Эксклюзивный дистрибутор Atomos

Тел. (495) 510-510-0  
info@provis.ru www.provis.ru